

le Parisien

An 2000

La tour Eiffel en 365 photos



EL, MARDI. Tous les jours, depuis le 1^{er} janvier 1999, Jean-Paul Lubliner photographie la grande dame de fer... (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365)

DIRECTION TOUR EIFFEL. Tous les jours, depuis le 1^{er} janvier 1999, Jean-Paul Lubliner se rend sous la grande dame de fer. Une histoire d'amour qui se joue sur 365 jours et autour de 365 photos.

« Je voulais passer l'an 2000 en étant actif. Je me suis alors dit : pourquoi ne pas figer, jour par jour, cette année de passage, d'entre-deux. Le jeu était d'avoir une photo tous les jours avec le décompte pour certifier le jour. Et pour se dire : qu'est-ce qui s'est passé ce jour-là au pied de la tour Eiffel ? »

« C'est une recherche sur la vie de tous les jours »

Ce photographe-éditeur de métier a ainsi découvert, en devenant le photographe « officiel » de l'année 1999, un monde vivant et surprenant qu'il ne connaissait pas. « Je ne préparais rien, raconte-t-il. C'est une recherche sur la vie de tous les jours, comme le faisait Doisneau en son temps. C'est un travail sur le temps. Les clichés nous donnent des indices de la vie, du temps qu'on ne voit plus. Cela a vraiment été intéressant pour moi de redécouvrir les saisons à Paris. »

Chaque jour, il doit provoquer une réaction, qui accoche d'une photo. Un jeune homme qui, écou-



— Et pourtant, pas une de ses photos ne se ressemblent. (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8) (9) (10) (11) (12) (13) (14) (15) (16) (17) (18) (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) (26) (27) (28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43) (44) (45) (46) (47) (48) (49) (50) (51) (52) (53) (54) (55) (56) (57) (58) (59) (60) (61) (62) (63) (64) (65) (66) (67) (68) (69) (70) (71) (72) (73) (74) (75) (76) (77) (78) (79) (80) (81) (82) (83) (84) (85) (86) (87) (88) (89) (90) (91) (92) (93) (94) (95) (96) (97) (98) (99) (100) (101) (102) (103) (104) (105) (106) (107) (108) (109) (110) (111) (112) (113) (114) (115) (116) (117) (118) (119) (120) (121) (122) (123) (124) (125) (126) (127) (128) (129) (130) (131) (132) (133) (134) (135) (136) (137) (138) (139) (140) (141) (142) (143) (144) (145) (146) (147) (148) (149) (150) (151) (152) (153) (154) (155) (156) (157) (158) (159) (160) (161) (162) (163) (164) (165) (166) (167) (168) (169) (170) (171) (172) (173) (174) (175) (176) (177) (178) (179) (180) (181) (182) (183) (184) (185) (186) (187) (188) (189) (190) (191) (192) (193) (194) (195) (196) (197) (198) (199) (200) (201) (202) (203) (204) (205) (206) (207) (208) (209) (210) (211) (212) (213) (214) (215) (216) (217) (218) (219) (220) (221) (222) (223) (224) (225) (226) (227) (228) (229) (230) (231) (232) (233) (234) (235) (236) (237) (238) (239) (240) (241) (242) (243) (244) (245) (246) (247) (248) (249) (250) (251) (252) (253) (254) (255) (256) (257) (258) (259) (260) (261) (262) (263) (264) (265) (266) (267) (268) (269) (270) (271) (272) (273) (274) (275) (276) (277) (278) (279) (280) (281) (282) (283) (284) (285) (286) (287) (288) (289) (290) (291) (292) (293) (294) (295) (296) (297) (298) (299) (300) (301) (302) (303) (304) (305) (306) (307) (308) (309) (310) (311) (312) (313) (314) (315) (316) (317) (318) (319) (320) (321) (322) (323) (324) (325) (326) (327) (328) (329) (330) (331) (332) (333) (334) (335) (336) (337) (338) (339) (340) (341) (342) (343) (344) (345) (346) (347) (348) (349) (350) (351) (352) (353) (354) (355) (356) (357) (358) (359) (360) (361) (362) (363) (364) (365)

teur sur la tête, dans une jet d'eau en plein été, une jeune femme qui sent des tulipes au printemps ; des touristes emmitouflés sous la lumière froide du plein hiver. L'éclipse à travers les lunettes de quatre amis, la tête d'une statue du Trocadéro... La vie quotidienne à proximité de l'un des monuments les plus visités de la capitale.

Plus les jours avancent, plus il lui est difficile de réussir une photo différente à chaque fois. Monter sur les terrasses et les balcons, en haut d'une église, ou jouer avec la nature, ne suffit plus. Jean-Paul Lubliner se doit de trouver les angles les plus inimaginables pour se donner de nouveaux angles. Du coup, ses photos sont de plus en plus originales et insolites : il faut alors chercher le décompte avant l'an 2000 derrière un fier général à cheval, dans l'œil d'un

carabosse ou dans le reflet d'un coque de moto.

Jean-Paul Lubliner a également réussi à capter des instants de magie, comme cette tour Eiffel effacée par des linceux du 14 juillet ou, plus discret, mais touchant, un couple enlacé sous la douche vu à travers le hublot d'une péniche... Autant de photos qui nous donnent une nouvelle leçon, qui nous font dire : « Mais pourquoi, moi, je n'ai jamais vu ça auparavant ? »

Vous pourrez les admirer dans « Carpe Diem 2000 », un livre, tiré à 50 000 exemplaires, qui sortira mi-janvier lors de l'exposition, labellisée par la Ville de Paris, qui sera organisée à Paris en janvier.

Laura Paul

Lire également pages 8 et 9 de nos informations générales.

VENDREDI 1^{er}
SAMEDI 2
DIMANCHE 3
OCTOBRE 1999

INVITATION Valable pour 2 personnes*

Le Salon de la

